REABRE MUSEO

AARHUS, Dinamarca. Separado por un panel con el marco de un cuadro, un empleado del Aros Aarhus Kunstmuseum recibe a un visitante. El espacio reabrió ayer al público después de más de dos meses de cierre. **EFE**

#DisfrutaEnCasa

Desde sus casas, escritores y artistas comparten en video sus recomendaciones para que pases de manera amena estos días de cuarentena.

"No te desconectes de lo que eres y lo que sientes".

Jan de la Rosa, coordinadora de comunicación de la editorial Sexto Piso, recomienda dos libros importantes para ella.

Recomendaciones: "La penúltima vez que fui hombre bala", cuentos de Etgar Keret / "Casas vacías", de la autora mexicana Brenda Navarro

elnorte.com/*disfrtuaencasa*

HOJEANDO

DANIEL DE LA FUENTE

DESPUÉS DE LA CUARENTENA

Lo sé: han sido días, semanas, meses difíciles. Muchos habrán perdido sus empleos, visto reducir sus salarios, tener poca o nula venta en sus negocios.

Otros que han permanecido en casa quizá vivan con la zozobra por el contagio, de lo que vendrá en esa "nueva normalidad" de la que hablan las autoridades.

Lo invito, sin embargo, a pensar en que, de no tener aún restas graves, tómese un momento, mire a su familia y respire. Sea positivo, no anticipe escenarios catastróficos. Piénselo así: saldremos. Lo hemos hecho antes.

Saldremos adelante. Viviremos.

Deberemos vivir y tendremos causas que emprender: piense en los negocios modestos a los que deberemos ayudar, en aquellos trabajadores a los que podemos echar una mano a cambio de algún servicio.

Piense en nuestras editoriales.

Todas trabajan contra reloj por la supervivencia. Hasta hace poco hablábamos de Monterrey como una ciudad con un boom de editoriales independientes. Hoy todas viven un momento difícil y es momento de acercarnos.

La primera en hacerlo fue la Dirección de Publicaciones de la UANL, que difunde desde sus redes una promoción muy atractiva: compre un título de editoriales independientes como Vaso Roto, Atrasalante, An.Alfa.Beta y Argonáutica, entre otras, y llévese dos libros gratis editados por la Máxima Casa de Estudios. Si esto no es solidaridad, no veo qué otra cosa lo pueda ser, porque además la promoción incluye entrega a domicilio si usted vive en el Área Metropolitana.

Acuda también a los sitios virtuales de estas editoriales: llévese la obra completa de Elizabeth Bishop o la poesía reunida de Vasko Popa en Vaso Roto; la entrañable colección de ensayos de Isabel Zapata en ***Alberca vacía***, en Argonáutica; el poemario ***Un cielo muy azul con pocas nubes***, de José Javier Villarreal, y la obra reunida de nuestro transgresor Joaquín Hurtado en Atrasalante, y las reediciones de ***Días de nadie*** y ***Las trampas del jardín***, de Hugo Valdés y Mario Anteo, respectivamente, en las preciosas ediciones de An.Alfa.Beta.

La Casa del Libro UANL y Fondo Editorial Nuevo León ofrecen libros de descarga gratuita. Aproveche y vea sus catálogos. También visite los sitios virtuales de La Ventana y Fondo de Cultura Económica. Todas tienen títulos interesantes a precios muy económicos. Entre éstos estará el libro que le cambiará la vida.

De igual manera le sugiero visitar los sitios de ERA, Sexto Piso y Almadía, las tres con graves problemas económicos. Sus catálogos son impresionantes.

Si es desolador que un libro no encuentre lectores, el cierre de una editorial es una derrota cultural en todos los sentidos. Visítelas, hable de ellas, adquiera en línea una dotación para su mesita de noche, para obsequios o, si es responsable de alguna biblioteca, visite los catálogos de estas editoriales y adquiera títulos.

Muchos libros de estos sellos imprescindibles nos hicieron la vida menos difícil durante la cuarentena. Ahora nos toca a nosotros.

Mario García Torres compartió en su cuenta de Instagram este photoshop en el que aparece él mismo y ofrece ser custodio, gratuitamente y durante una semana, del primer museo que reabra en el País.

NUESTRA CULTURA, ACTIVIDAD ESENCIAL

En este artículo, el artista Mario García Torres llama a asumir la nueva normalidad y urge a reabrir los museos, con medidas de precaución, por la salud mental de la sociedad civil

MARIO GARCÍA TORRES

No soy pesimista, al contrario.

En verdad creo que un día en la mañana tomaré el periódico y leeré: La vacuna esta lista. Unos meses después regresaremos a una versión de lo que el mundo era antes de esta pandemia.

Ese día puede ser este lunes o en 4 meses, o en 1 año o en 2. Mientras tanto, es importante asumir que ésta es otra, y es nuestra normalidad. Es la nuestra, la de la sociedad civil, que no la "nueva".

En México no estamos exentos de asumir responsabilidades cuando de catástrofes se trata. Y ésta es una oportunidad para repensarnos y reestructurar absolutamente todo, de reinventarnos, desde nosotros como ciudadanos. Creo en verdad que de ésta saldremos un mejor mundo, un mejor país, un mejor barrio.

Pero, más allá de cuestionar las políticas con impactos tan inmediatos como los que parecen regir nuestros días, propongo que tomemos un momento para imaginar el futuro, nuestro futuro cercano.

Imaginemos qué pasará si en un año no existe todavía una vacuna para el Covid-19.

Si no empezamos a asumir este estado como normalidad hoy, el día que salgamos a la calle estará todo en ruinas, no sólo la infraestructura, sino la operatividad de nuestro mundo. Pero paro ahí.

No pensemos en un año, imaginemos nuestras ciudades en un mes. Nuestras relaciones personales en un mes. Y sobre todo, imaginemos nuestra salud mental. En un mes más, afuera no habrá ruinas, pero nosotros como humanos, seremos una, desacostumbrados a vivir en un espacio limitado, en una convivencia limitada.

Asumir esta normalidad y preocuparnos por nuestra salud emocional deberían ser hoy una prioridad. La cultura y las infraestructuras que la sostienen en nuestro país resultan hoy, más que nunca, una herramienta clave para sobrellevar esta condición.

La cultura y el arte nos han acompañado durante estos meses; nos han entretenido, nos han activado, y nos han tranquilizado en casa. Es momento de dar el siguiente paso.

Hoy, como sociedad civil, con el conocimiento y el historial que nos han unido en el pasado, podemos declarar y asumir **a la cultura como una actividad esencial.**

Con ello lograríamos utilizar la infraestructura cultural de nuestro país para empezar a aliviar nuestra salud emocional.

Con ello nos estaríamos ocupando de nuestro futuro cercano, y no sólo del inmediato, como nos han acostumbrado la mayoría de los gobiernos recientes en nuestro país.

Para llevar a cabo esta apuesta, los trabajadores de la cultura esencial deberíamos estar ahí afuera trabajando, con todos los cuidados, igual que los trabajadores de la salud, los de insumos básicos, los de seguridad, etcétera.

Nuestra infraestructura incluye teatros, bibliotecas, sitios arqueológicos y museos, entre otros.

Estos últimos me parecen clave para esta reactivación: Los museos son espacios suficientemente amplios como para poder tener una experiencia única sin dejar de mantener distancias y todos los cuidados higiénicos establecidos durante la epidemia.

¿Te imaginas, salir de casa solo, transportarte de la misma manera que lo haces para ir al supermercado, pero dirigirte a un museo?

Previa cita en línea, llegarás al museo donde te dará la bienvenida un guardia. Te informará sobre los cuidados sanitarios y te dirá que puedes visitar las galerías del museo, tú solo, durante media hora.

Cuando termine el tiempo, un custodio que te habrá acompañado desde lejos, te dirá que tienes que salir para dejar entrar al siguiente visitante.

Sí, ¡esta epidemia nos ha traído una oportunidad única! Una visita a un museo va mas allá de la apreciación de obras de arte.

Los museos han sido siempre espacios donde la realidad inmediata se pausa por un momento, donde el tiempo pasa a otro ritmo y donde nuestra percepción se amplía. Son precisamente esas cualidades las que pueden convertirse en claves para tener un momento de reflexión, para salir de nuestro confinamiento y permitirnos estar con nosotros mismos por un momento. Urge abrir los museos.

Cada institución tendría que repensarse operativamente. Sería posible abrirlos ya y activarlos como parte de la campaña de salud durante la epidemia.

Es evidente el entusiasmo que la sociedad ha expresado en redes sociales a esta iniciativa.

Abrir los museos implicaría que sólo una pequeña fracción de los empleados regresen a sus labores. Se necesita una persona técnica y un custodio(a). Claro, habría que convocar a los menos vulnerables, los ya inmunes. Adicionalmente, se necesitaría al menos a un elemento de seguridad, quienes siguen trabajando en nuestros museos.

Su salud y la del visitante deberá ser siempre la prioridad. Los mismos cuidados que se utilizan en los supermercados y demás espacios hoy designados como indispensables deberán tomarse en cuenta.

La estrategia de **uno en uno** está siendo ya implementada en galerías de arte en unos países mientras que en otros (con curvas de infección a la baja), se han aventado a abrir los museos totalmente, con argumentos diversos también.

Más allá de las distintas situaciones y posibilidades de diferentes lugares en el mundo, lo que queda claro es que por ser espacios amplios, los museos serán clave en el comienzo de ésta, nuestra normalidad. Asumámosla ya.

EN EL JUMEX

Con su proyecto "Solo", en el Museo Jumex, Mario García Torres reflexionará sobre los cambios en instituciones ante el cierre de espacios culturales.

Comenzará trabajando en las obras de una exposición a partir del 2 de junio, utilizando una de las galerías del recinto como estudio. Aunque todavía no tiene fecha de apertura, la expo será visitada por una persona a la vez cuando el museo abra sus instalaciones, y por medio de una visita virtual.

SEMBLANZA

MARIO GARCÍA TORRES nació en Monclova, Coahuila, en 1975 y es uno de los artistas contemporáneos más relevantes de la actualidad.

HA TENIDO EXPOSICIONES en el Museo Nacional Reina Sofía, en Madrid; el Stedelijk Museum, en Amsterdam, y representó a México en la Bienal de Venecia del 2007, en Documenta del 2013 y en Manifiesta 11, en 2016.

SUS OBRAS están en las colecciones del MoMA, en Nueva York; Centro Pompidou, en París; Tate Modern, en Londres, entre otros.

Archivo

La expo en Marco de Melanie Smith sólo estuvo abierta del 5 al 17 de marzo, por el Covid-19, por lo que su permanencia se aplazó hasta septiembre.